

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкально-хоровая школа «Мечта»
Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 0E73C5002DB024934182073C628E80F0

Владелец: Скучаева Ольга Александровна

Действителен с 26.06.2023 до 26.09.2024

г. Нижнекамск
2023

Принято на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДМХШ «Мечта»
НМР РТ

О.А.Скучаева



Разработчики и составители:

Нырова А.В - преподаватель первой квалификационной категории;

Скучаева О.А.- директор, преподаватель ДМХШ «Мечта»

Рецензент –преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. С.Саидашева
Карпова Анастасия Владимировна

Рецензент преподаватель высшей квалификационной категории Малиновская Ольга
Николаевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план, требования по годам обучения

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам и рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список литературы и средств обучения

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение». Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах, школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки, должны помочь ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Срок обучения	1-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	905
Количество часов на аудиторные занятия	444
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	461

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретения им знаний, умений, навыков в области теории музыки и выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, знаний музыкальной грамоты;
- - умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования;

Связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана

Физиологические особенности первоклассников и особенности голосового аппарата, даже при наличии развитого музыкального слуха, обуславливают недостаточно устойчивое интонирование. Обучающиеся не всегда могут воспроизводить верно голосом ноты. Уроки сольфеджио способствуют выработке навыков верного интонирования, необходимых для хорового пения. Вместе с тем, навыки, приобретенные на уроках сольфеджио – пение по нотам, интонирование, а также воспроизведение мелодии со слуха, отрабатываются учащимися и на занятиях по хору.

Обучение игре на инструменте с первых же уроков оказывается тесно связано с изучением нотной грамоты, причем, иногда специфика игры на инструменте вынуждает учащегося несколько опережать курс сольфеджио. Навыки игры на фортепиано значительно ускоряют процесс разучивания теоретического материала, простейших мелодий для сольфеджирования через их проигрывание.

Предмет «Слушание музыки» расширяет способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио. Начальные навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки.

Предмет «Музыкальная литература» расширяет способность учащихся проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального материала, разучиваемого и исполняемого на уроках сольфеджио.

Навыки анализа музыкального произведения, приобретенные на уроках сольфеджио, необходимы для слушания музыки и разбора музыкальных произведений, изучаемых в классе фортепиано.

Таким образом, с сольфеджио тесно связаны все предметы, входящие в курс образовательных учреждений, реализующих дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства. И предмет «Сольфеджио», с одной стороны, помогает усвоению других дисциплин, с другой стороны – опирается на эти дисциплины.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строятся основные разделы программы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- информационно-развивающий;

-объяснительно-иллюстративный(слуховая наглядность, двигательная наглядность, зрительная наглядность; использование пособий «Столбика», «Лесенка», «Подвижная нота», «Музыкальное лото», дидактических, ритмических карточек);

проблемное изложение изучаемого материала;

репродуктивный (вокально-интонационные, метроритмические, письменные) упражнения).

- метод игровой мотивации (использование дидактических игр);

Данные методы работы на уроках сольфеджио в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы имеются: учебные аудитории, оснащенные музыкальными инструментами (фортепиано), звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

В школе создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Обучающимся обеспечивается доступ каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд школы укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(основная часть)	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Количество часов на аудиторные занятия в год (основная часть)	32	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю(вариативная часть)	0,5	0,5					0,5	0,5
Количество часов на аудиторные занятия в год(вариативная часть)	16	16,5					16,5	16,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	444							
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	66	66	66	66	66	66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам (вариативная часть)	16	16,5					16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	526,5							
Общее максимальное количество часов по годам	96	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5	148,5	148,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	970,5							

В 1, 2, 7 классах объем учебного времени формируется из часов, предусмотренных на учебный предмет «Сольфеджио» обязательной части и вариативной части: предмет «Сольфеджио практикум».

Вариативная часть направлена на углубление подготовки обучающихся обязательной части учебного предмета «Сольфеджио», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Вводный урок. Свойства музыкального звука (музыкальные и немзыкальные звуки, высота, клавиатура, регистры, динамика <i>f</i> и <i>p</i> , долгота звука). Лад (мажор, минор).	урок	6	3	3
2	Нота, нотный стан, скрипичный и басовый ключ, названия звуков, навыки нотного письма, запись нот первой октавы. Разучивание на слух и пение	урок	9	4,5	4,5

	простейших попевок на одном - трех звуках.				
3	Ритм. Длительности (восьмые, четверти, половинные, целые).	урок	3	1,5	1,5
4	Мелодия, виды мелодического движения (пение простейших попевок по нотам на одном звуке, восходящее и нисходящее движение на двух, трех звуках). Интонации тона и полутона.	урок	9	4,5	4,5
5	Метр. Доля, пульс. Сильные и слабые доли. Двухдольность и трёхдольность. Пауза.	урок	6	3	3
6	Такт, тактовая черта. Размер такта. Размер 2/4. Сольфеджирование мелодий с тактированием в размере 2/4.	урок	6	3	3
7	Лад. Ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Тоническое трезвучие. Тональность. Тональность До мажор. Гамма. Тетрахорд.	урок	9	4,5	4,5
8	Разрешение неустойчивых в устойчивые. Опевание устойчивых ступеней. Вводные звуки. Размер 3/4. Тактирование в размере 3/4. Половинная нота с точкой.	урок	12	6	6
9	Тон и полутон. Подбор по слуху мелодий от разных звуков. Знаки альтерации. Строение мажорной гаммы. Запись нот второй октавы. Затакт.	урок	12	6	6
10	Музыкальный диктант.	урок	3	1,5	1,5
11	Тональность Соль мажор. Ключевые и случайные знаки альтерации. Транспонирование.	урок	6	3	3
12	Интервалы.	урок	9	4,5	4,5
13	Повторение	урок	3	1,5	1,5
14	Промежуточный контроль	контрольный урок	3	1,5	1,5
		Итого:	96	48	48

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	<i>Повторение учебного материала 1 класса.</i> Скрипичный и басовый ключи. Высота звука (расположение нот на нотном стане). Длительности (восьмая, четверть, половинная, половинная с точкой, целая). Паузы (восьмая, четвертная, половинная, целая). Тон. Полутон. Знаки альтерации. Ключевые и неключевые знаки альтерации. Динамические оттенки (<i>f</i> и <i>p</i>).	Урок.	7	3	4

2	Параллельные тональности. Тональности До-мажор и ля-минор. Минор, строение минорной гаммы. <i>Повторение учебного материала 1 класса.</i> Темп. Ритм. Метр. Сильная и слабая доли. Такт. Тактовая черта. Затакт. Размеры 2/4, 3/4. Лад. Мажор и минор. Строение мажорной гаммы. Ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени. Вводные звуки. Тоника. Тоническое трезвучие. Тональность. Гамма. Тетраход. Опевание. Разрешение.	Урок.	8,75	3,75	5
3	Гармонический минор. Секвенция.	Урок.	7	3	4
4	Мелодический минор.	Урок.	7	3	4
5	Тональности Соль-мажор и ми-минор (три вида). Размер 4/4. Целая длительность в размере 4/4. Сольфеджирование мелодий с тактированием и дирижированием в размере 4/4. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервала. Чистая прима и чистая октава.	Урок.	10,5	4,5	6
6	Ритмическая фигура четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Транспонирование.	Урок.	7	3	4
7	Интервалы малая секунда и большая секунда.	Урок.	7	3	4
8	Тональности Фа-мажор и ре-минор (три вида). Транспонирование. Элементы двухголосного пения.	Урок.	14	6	8
9	Интервалы малая терция и большая терция.	Урок.	10,5	4,5	6
10	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.	Урок.	12,25	5,25	7
11	Басовый ключ. Запись нот малой октавы.	Урок.	7	3	4
12	Интервалы чистая кварта и чистая квинта.	Урок.	7	3	4
13	Повторение учебного материала 2 класса.	Урок.	7	3	4
14	Промежуточный контроль.	Контрольный урок	3,5	1,5	2
Итого:			115,5	49,5	66

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: нотное письмо, лад, строение мажорного и минорного лада, динамические оттенки.	Урок	3,5	2	1,5
2	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: лад, тональность, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, вводные ступени.	Урок	3,5	2	1,5
3	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: лад, тоническое трезвучие, интервалы (ч.1, ч.8, ч.4, ч.5).	Урок	3,5	2	1,5

	Интервалы в ладу: ч.4 на V и ч.5 на I ступенях мажора и минора.				
4	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: интервалы (м.2, б.2, м.3, б.3), параллельные тональности, длительности и паузы, ритм, размеры 2/4, 3/4 и 4/4.	Урок	3,5	2	1,5
5	Тональности Соль мажор и ми минор (3 вида). Повторение: ритм, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.	Урок	3,5	2	1,5
6	Тональности Соль мажор и ми минор (3 вида). Интервалы в ладу: м.2 на III и VII ступенях и б.2 на I и V ступенях мажора.	Урок	3,5	2	1,5
7	Тональности Соль мажор и ми минор (3 вида). Интервалы в ладу: м.2 на V и б.2 на VII ступенях натурального минора.	Урок	3,5	2	1,5
8	Тональности Соль мажор и ми минор (3 вида). Интервалы в ладу: м.2 на VII и б.3 на V ступенях в гармоническом миноре. Повторение: правописание нот второй октавы в скрипичном ключе и нот большой и малой октав в басовом ключе.	Урок	7	4	3
12	Интервалы в ладу: м.3 на VII и II ступенях мажора и гармонического минора, б.3 на I, IV и V ступенях мажора, м.3 на I, III и V ступенях минора. Повторение: тональности Фа мажор и ре минор (три вида). Переменный лад. Транспозиция.	Урок	14	8	6
13	Затакт одна восьмая в пройденных размерах. Повторение интервалов.	Урок	8,75	5	3,75
14	Тональности Ре мажор и си минор (3 вида).	Урок	17,5	10	7,5
15	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор (3 вида).	Урок	19,25	11	8,25
17	Диктанты.	Урок	14	8	6
18	Сочинение мелодии в разных жанрах. Подбор аккомпанемента. Повторение учебного материала	Урок	5,25	3	2,25
19	Промежуточный контроль.	Контрольный урок.	3,5	2	1,5
20	Итоговое занятие	Урок	1,75	1	0,75
		Итого	115,5	66	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: нотное письмо, интервалы (ч.1, ч.8,	Урок	3,5	2	1,5

	м.2, б.2), строение мажорного лада, тональность, темпы. Интервалы в ладу: м.2 на III и VII ступенях и б.2 на I и V ступенях мажора.				
2	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: интервалы (м.3, б.3, ч.4, ч.5), динамические оттенки, строение минорного лада, ступени лада. Главные ступени лада. Интервалы в ладу: м.3 на VII и II ступенях, б.3 на I, IV и V ступенях мажора, ч.4 на V и ч.5 на I ступенях мажора.	Урок	3,5	2	1,5
3	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: лад, вводные звуки, тоническое трезвучие (строение в мажоре и в миноре). Интервалы в ладу: м.2 на V и б.2 на VII ступенях натурального минора, м.2 на VII и б.3 на V ступенях в гармоническом миноре.	Урок	3,5	2	1,5
4	Тональности До мажор и ля минор (3 вида). Повторение: лад, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, опевание устойчивых ступеней, одноимённые и параллельные тональности, длительности и паузы, ритм, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Интервалы в ладу: м.3 на I, III и V ступенях минора.	Урок	3,5	2	1,5
5	Повторение: ритм, ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, тональности Соль мажор и ми минор (3 вида).	Урок	3,5	2	1,5
6	Повторение: тональности Соль мажор и ми минор (3 вида). Трезвучия главных ступеней.	Урок	3,5	2	1,5
7	Повторение: тональности Соль мажор и ми минор (3 вида). Интервалы на ступенях Соль мажора и ми минора.	Урок	3,5	2	1,5
8	Повторение: тональности Соль мажор и ми минор (3 вида), правописание нот второй октавы в скрипичном ключе и нот большой и малой октав в басовом ключе.	Урок	5,25	3	2,25
9	Тональности Фа мажор и ре минор (три вида). Обращение интервалов. Переменный лад. Транспозиция. Ритмическая группа восьмая и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	10,5	6	4,5
10	Тональности Ре мажор и си минор (3 вида). Обращение интервалов. Переменный лад. Ритмическая группа две шестнадцатые и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	Урок	14	8	6
11	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор (3 вида). Обращение трезвучий. $T_{5/3}$ с обращениями.	Урок	14	8	6
12	Тональности Ля мажор и фа-диез минор. Малая и большая сексты. М.6 и б.6 в составе B_6 и $B_{6/4}$.	Урок	14	8	6
13	Тональности Ля мажор и фа-диез минор.	Урок	5,25	3	2,25

	Увеличенная секунда в гармоническом миноре.				
14	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор. Музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма.	Урок	10,5	6	4,5
15	Повторение учебного материала.	Урок	14	8	6
16	Промежуточный контроль.	Конт роль ный урок.	1,75	1	0,75
17	Итоговое занятие	Урок	1.75	1	0,75
Итого:			115,5	66	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала.	Урок	7	4	3
2	Тональность Ми мажор.	Урок	7	4	3
3	Тональность до-диез мажор.	Урок	7	4	3
4	Ритмическая группа восьмая с точкой шестнадцатая (пунктирный ритм).	Урок	7	4	3
5	Ритмическая группа восьмая четверть восьмая (синкопа).	Урок	3,5	2	1,5
6	T ₆ и T _{6/4} в тональности.	Урок	3,5	2	1,5
7	Увеличенная кварта в тональности.	Урок	7	4	3
8	Уменьшенная квинта в тональности.	Урок	7	4	3
9	Смена лада и тональности в мелодии. Параллельные тональности, одноименные тональности. Переменный лад.	Урок	3,5	2	1,5
8	Размер 6/8.	Урок	5,25	3	2.25
9	Триоль.	Урок	7	4	3
10	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор.	Урок	10,5	6	4,5
11	Сексты в тональности.	Урок	5.25	3	2,25
12	Септимы в тональности.	Урок	5,25	3	2.25
13	Доминантовый септаккорд (D ₇).	Урок	7	4	3
12	Интервалы и аккорды в тональности	Урок	7	4	3
13	Построение мажорного и минорного трезвучия вне лада.	Урок	14	8	6
14	Промежуточный контроль.	Контроль ный урок	1,75	1	0,75
Итого:			115.5	66	49,5

6 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Тональности Си мажор и соль-диез минор (Звида). Повторение пройденного материала: мажорные и	урок	14	8	6

	минорные тональности до четырёх знаков.				
2	Обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в ладу. Повторение пройденного материала: интервалы, трезвучия главных ступеней, обращения трезвучий, D ₇ с разрешением.	урок	17,5	10	7,5
3	Буквенное обозначение звуков, тональностей. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	10,5	6	4,5
4	Знаки альтерации: дубль-диез и дубль-бемоль.	урок	3,5	2	1,5
5	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей	урок	10,5	6	4,5
6	Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды) Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая и другие в размерах 3/8 и 6/8.	урок	10,5	6	4,5
7	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности. Период, предложение, каденция.	урок	10,5	6	4,5
8	Ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешениями в одноимённые тональности. Органный пункт, фигурация.	урок	7	4	3
9	Уменьшённое трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом мажоре.	урок	7	4	3
10	Альтерация, хроматизм, модуляция.	урок	14	8	6
11	Повторение пройденного материала. Подготовка к экзамену.	урок	7	4	3
12	Промежуточный контроль.	экзамен			
13	Итоговое занятие		3,5	2	1,5
		Итого	115,5	66	49,5

7 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиоторные занятия
1	Повторение пройденного материала: мажорные и минорные тональности до пяти знаков. Тональности Си мажор и соль-диез минор (Звида), Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор (Звида). Знаки альтерации: дубль-диез и дубль-бемоль. Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая и другие в размерах 3/8 и 6/8. Тритоны: ув.4/ IV и ум.5/ VII в мажоре и гармоническом миноре. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.	урок	24	12	12
2	Повторение пройденного материала: интервалы, трезвучия главных ступеней, обращения трезвучий, D ₇ с разрешением.	урок	12	6	6
3	Гармонический вид мажора. Тритоны в миноре и гармоническом мажоре: ум. 5/II, ув. 4/VI.	урок	8	4	4

	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Субдоминанта в гармоническом мажоре.				
4	Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Энгармонизм. Буквенное обозначение звуков, тональностей.		4	2	2
5	Тональности Фа-диез мажор и Соль-бемоль мажор, ре-диез минор и ми-бемоль минор.	урок	8	4	4
6	Обращения D ₇ : D ₆₅ , D ₄₃ , D ₂ в мажоре и гармоническом миноре.	урок	12	6	6
7	Диатонические интервалы в тональности и от звука. Тритоны с разрешениями в одноимённые тональности.	урок	12	6	6
8	4 вида трезвучий, обращения мажорного минорного трезвучий (секстаккорды и квартсекстаккорды), D ₇ , D ₆₅ , D ₄₃ , D ₂ от звука.	урок	12	6	6
9	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	урок	8	4	4
10	Ритмические группы с заливованными нотами. Различные виды синкоп.	урок	8	4	4
11	Альтерация, хроматизм, модуляция, отклонение. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	урок	12	6	6
12	Период, предложение, фраза, каденция. Органный пункт, фигурация.	урок	8	4	4
13	Итоговое занятие	контр. урок	4	2	2
		Итого	132	66	66

8 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение пройденного материала: мажорные и минорные тональности до шести знаков. Гармонический мажор. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Ритмические группы: четыре шестнадцатых и восьмая, восьмая две шестнадцатых восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая восьмая и другие в размерах 3/8 и 6/8. Характерные интервалы, тритоны, D ₇ с обращениями. Построение пройденных интервалов и аккордов от заданного звука.	Урок	20	10	10
2	Главные и побочные трезвучия. Обращение побочных трезвучий (ознакомление). Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.	Урок	8	4	4
3	Виды септаккордов. Септаккорды в ладу. Септаккорд II ступени. Обращение II ₇ , разрешение.	Урок	8	4	4
4	Повторение пройденного материала: У _{м.53} на VII ступени мажора и гармонического минора. Малый вводный септаккорд, Уменьшенный вводный септаккорд. Разрешение (VII ₇ -Т ₅₃ , VII ₇ -D ₆₅ -Т ₅₃).	Урок	8	4	4
5	Тональности с 7 знаками в ключе: Cis dur-ais moll,	Урок	4	2	2

	Ces dur-as moll.				
6	Квинтовый круг. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.	Урок	8	4	4
7	Повторение пройденного материала: виды мажора и минора. Мелодический мажор.	Урок	4	2	2
8	Ритмические группы с заливанными нотами. Различные виды внутритактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8.	Урок	2	1	1
9	Контрольный урок	контр. урок	2	1	1
10	7-ступенные диатонические лады мажорного наклонения: ионийский, лидийский, миксолидийский.	Урок	8	4	4
11	7-ступенные диатонические лады минорного наклонения: эолийский, фригийский, дорийский.	Урок	8	4	4
12	Пентатоника.	Урок	4	2	2
13	Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Ув.5 и ум.4	Урок	8	4	4
14	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.	Урок	8	4	4
15	Энгармонически равные интервалы.	Урок	4	2	2
16	Тональности 1 степени родства. Модуляция в родственные тональности.	Урок	8	4	4
17	Подготовка к итоговой аттестации.	Урок	20	10	10
			132	66	66

Требования по годам обучения

1 класс

Звуки музыкальные и немusикальные.
Высокие и низкие звуки, регистр.
Клавиатура фортепиано. Названия клавиш. Октавы.
Динамика форте и пиано.
Скрипичный и басовый ключи.
Запись нот первой и второй октав.
Лад. Мажор и минор.
Мелодия. Виды мелодического движения.
Звукоряд, гамма, ступени, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней. Цифровое обозначение ступеней.
Тоника, тоническое трезвучие.
Длительности - восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой, ознакомление с целой.
Метр. Ритм. Сильная доля, слабая доля.
Такт, тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4.
Пауза (четвертная, половинная, ознакомление с восьмой и целой)
Затакт (четверть, две восьмые)
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Знаки альтерации. Диез, бемоль, бекар. Случайные и ключевые знаки альтерации.
Тональности До мажор, Соль мажор.
Транспонирование.
Тетраход.

2 класс

Минор, строение минорной гаммы.
Натуральный минор. Гармонический минор. Мелодический минор.

Параллельные тональности. Тональности До мажор и ля минор, Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор.

Транспонирование мелодий для сольфеджирования в пройденные тональности.

Размер 4/4. Целая длительность в размере 4/4. Сольфеджирование мелодий с тактированием и дирижированием в размере в размере 4/4.

Ритмическая фигура четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.

Диссонансы. Интервалы малая секунда и большая секунда.

Несовершенные консонансы. Интервалы малая и большая терция.

Совершенные консонансы. Интервалы чистая прима, чистая кварта, чистая квинта, чистая октава.

Элементы двухголосного пения.

Басовый ключ. Ноты малой октавы.

Секванция.

3 класс

тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе - До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор и ля, ми, си, ре, соль минор;

разрешение, опевание;

ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая;

затакт одна восьмая в пройденных размерах;

интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, б.3;

тоническое трезвучие;

переменный лад.

4 класс

обращение интервала;

обращение трезвучия;

секстаккорд, квартсекстаккорд;

главные ступени лада;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма;

реприза в трёхчастной форме.

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

5 класс

обращение интервала;

обращение трезвучия;

секстаккорд, квартсекстаккорд;

доминантовый септаккорд;

главные ступени лада;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

переменный лад;

параллельные тональности, одноименные тональности;

музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма;

реприза в трёхчастной форме.

Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая с точкой и шестнадцатая (пунктирный ритм), синкопа восьмая-четверть-восьмая, триоль в пройденных размерах.

Размер 6/8.

Интервалы: уменьшенная квинта и увеличенная кварта в пройденных тональностях; ув.2 в гармоническом миноре.

6 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения трезвучий главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

Альтерация, хроматизм, модуляция.

7 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.

Гармонический вид мажора.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Обращения доминантового септаккорда в тональности и от звука с разрешением в одноимённые тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Ритмические группы с заливанными нотами.

8 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.

Квинтовый круг. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности 7-ступенные диатонические лады мажорного и минорного наклонения, пентатоника

Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Ув.5 и ум.4

Энгармонически равные интервалы

Главные и побочные трезвучия. Обращение побочных трезвучий (ознакомление).

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре

Виды септаккордов. Септаккорды в ладу. Септаккорд II ступени. Обращение П7, разре

Малый вводный септаккорд, Уменьшенный вводный септаккорд. Разрешение (VII7-T53, VII7-D65-T53)

Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре

Тональности 1 степени родства.

Модуляция в родственные тональности

Ритмические группы с заливочными нотами.
Различные виды внутритактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8

Программа учебного предмета «Сольфеджио» основана на следующих педагогических принципах:

- принцип целостности: построение деятельности на основе единства процессов развития, обучения и воспитания;
- принцип системности, строгая последовательность в переходе от простого к более сложному при минимальном шаге программы;
- принцип индивидуализации обучения: всесторонний учёт уровня развития способностей, повышение учебной мотивации и развитие познавательных интересов каждого обучающегося;
- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность и разнообразие используемого инструктивного музыкального материала, художественная ценность материала для сольфеджирования из песенного народного творчества, произведений композиторов разных стран и эпох.

Для более успешного достижения поставленных задач все уроки следует проводить в хорошем темпе. Урок сольфеджио должен включать следующие формы работы:

- вокально-интонационные упражнения;
- метроритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- сольфеджирование и чтение с листа;
- музыкальный диктант.
- освоение теоретических сведений;
- творческие задания

Вокально-интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Метроритмические упражнения

Метроритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Двухголосные примеры исполняются группами, с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами с дирижированием, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

-устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

-диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

-ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

-музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

-музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту

второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Освоение теоретических сведений

Форма работы на уроке, способствующая усвоению и закреплению необходимых теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 8 класс, где как бы проводится итог знаниям, приобретенным обучающимися к моменту окончания музыкальной школы. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, потому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивает художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения учебного предмета «Сольфеджио» является наличие:

1,2 классы

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству;
- начальных знаний музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- начальных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- начальных навыков исполнения простейших мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка, путем индивидуального сольфеджирования;
- начальных навыков слухового анализа;
- начальных навыков записи простейших мелодий в объеме 2-4 (1 класс), 4-8(2 класс) тактов по слуху.

3-8 классы

- интереса у обучающегося к музыкальному искусству;
- знаний музыкальной грамоты в соответствии с программой;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- вокально-интонационных навыков, ладового чувства;
- навыков исполнения мелодий, содержащих пройденные элементы музыкального языка, путем индивидуального сольфеджирования;
- навыков слухового анализа;
- навыков записи простейших мелодий в объеме 4 – 8 тактов по слуху.

Программа учебного предмета обеспечивает:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль учебного процесса в 1-8 классах осуществляется через систему контрольных уроков, в 6 классе проводится экзамен. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей и преподавателей, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции и др.)

В 8 классе в конце учебного года проводится итоговая аттестация по предмету «Сольфеджио»

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Класс	Вид аттестации		
	Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
	<i>в течение года</i>	<i>I полугодие (декабрь)</i>	<i>II полугодие (май)</i>
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
4 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
5 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
6 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Экзамен
7 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок
8 класс	Контрольный урок	Контрольный урок	Контрольный урок

Текущий контроль, промежуточная аттестация

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания
1 класс	
первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной	<u>Форма:</u> контрольный урок в конце учебного года в счет аудиторного времени в

<p>музыкальной терминологии, сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, умение сольфеджировать одноголосные мелодии: с тактированием (в продвинутых группах с дирижированием), мелодические примеры в объеме 8 тактов, в размере две четверти и три четверти, в тональностях До-мажор и Соль-мажор с предварительным анализом. Интонационные трудности: постепенное движение мелодии по гамме, движение по устойчивым ступеням, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней. Ритмические трудности: четверти, две восьмые, половинная, половинная с точкой, четвертная пауза, половинная пауза.</p>	<p>объеме 1 часа. Методом оценивания является выставление оценки за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. <i>Знать</i> 1. ноты 1 и 2 октав; 2. длительности и паузы. <i>Уметь</i> 1. анализировать и определять в нотном тексте тональность, размер, пройденные мелодические обороты, ритмические фигуры, повторность фраз; 2. соотносить и воспроизводить мелодию и ритмический рисунок.</p>
2 класс	
<p>первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии, сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, умение исполнять по нотам несложные мелодии, включающие в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, опевания устойчивых ступеней, скачки на тонику, с названием нот и тактированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Длительности: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, половинная с точкой, четверть с точкой. Ритмические фигуры: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая. Паузы: целые, половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые. умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: три вида минора, параллельные тональности, консонансы, диссонансы, интервалы ч.1, ч.4, ч.5, ч.8, м.2, б.2, м.3. б.3. Тональности До мажор и ля минор,</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации. <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе одноголосный диктант, интервалы вне тональности, слуховой анализ, задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз, спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре, сольфеджировать выученную мелодию. слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых</p>

Соль мажор и ми минор, Фа мажор и ре минор.	ритмических фигур.
3 класс	
<p>теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии,</p> <p>сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,</p> <p>умение выполнять интонационные упражнения, исполнять более сложные одноголосные мелодии,</p> <p>с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия, включающих интонации пройденных интервалов.</p> <p>Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.</p> <p>Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p> <p>Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатые, затакт одна восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам:</p> <p>разрешение, опевание;</p> <p>Тональности мажорные и минорные до двух знаков в ключе.</p> <p>Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.</p> <p>Интервалы: ч.1, ч.8, ч.4, ч.5, м.2, б.2, б.3.</p> <p>Тоническое трезвучие.</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа</p> <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе одноголосный диктант, интервалы и аккорды вне лада, слуховой анализ, задания на знание теории музыки.</p> <p><i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным:</p> <p>спеть мажорную или минорную гамму вверх и вниз,</p> <p>спеть последовательность ступеней в мажоре или миноре,</p> <p>сольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.</p>
4 класс	
<p>теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии,</p> <p>сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма,</p> <p>умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам:</p> <p>обращение интервала;</p> <p>обращение трезвучия;</p> <p>секстаккорд, квартсекстаккорд;</p> <p>главные ступени лада;</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа</p> <p>Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа.</p> <p>Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации:</p> <p><i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе ступеневый диктант, одноголосный диктант, интервалы и аккорды вне лада,</p>

<p>главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма; реприза в трёхчастной форме. Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах. Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями.</p>	<p>слуховой анализ, задания на знание теории <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: спеть лады вверх и вниз, просольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, с анализом лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур.</p>
5 класс	
<p>формирование звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: обращение интервала; обращение трезвучия; секстаккорд, квартсекстаккорд; доминантовый септаккорд; главные ступени лада; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней); музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма; реприза в трёхчастной форме. Тональности мажорные и минорные до четырёх знаков в ключе. Ритмические группы: четыре шестнадцатых, восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой восьмая, триоль, восьмая с точкой и шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакт восьмая,</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени в объеме 1 часа Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе ступеневый диктант, одноголосный диктант, интервалы и аккорды вне лада, слуховой анализ, задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: спеть лады вверх и вниз, просольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, построить и спеть интервальную цепочку, слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания.</p>

<p>две восьмых три восьмых. Размер 6/8. Интервалы: уменьшенная квинта и увеличенная кварта в пройденных тональностях ; ув.2 в гармоническом миноре. Тоническое трезвучие с обращениями.</p>	
6 класс	
<p>степень сформированности звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, в том числе первичные теоретические знания; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения трезвучий главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.</p>	<p><u>Форма:</u> контрольный урок в счет аудиторного времени. Методом оценивания является выставление оценки за выполнение письменной работы и устного ответа. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> может включать различные виды заданий, в том числе ступеневый диктант, одноголосный диктант, интервалы и аккорды вне лада, слуховой анализ, задания на знание теории музыки. <i>Устный ответ</i> проводится в форме индивидуального опроса и должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным: спеть лады вверх и вниз, просольфеджировать выученную мелодию, чтение с листа незнакомой мелодии, построить и спеть интервальную или аккордовую цепочку, слуховой анализ лада, структуры построения, музыкального размера, знакомых ритмических фигур, творческие задания</p>
7,8 класс	
<p>сформированность комплекса знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания; умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные</p>	<p><u>Форма:</u> контрольные уроки в счет аудиторного времени в 1, 2, 3 четвертей. Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит преподаватель по сольфеджио на основании разработанных требований к текущему контролю и промежуточной аттестации: <i>Письменная работа</i> Одноголосный музыкальный диктант</p>

<p>музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</p> <p>умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;</p> <p>умение определять на слух и выполнять письменные задания на знание теории музыки по пройденным теоретическим темам: :</p> <p>квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения, параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности .Тональности с 5,6,7 ключевыми знаками. Энгармонически равные тональности. Виды минора и мажора. Гармонический мажор. Мелодический мажор Родственные тональности.</p> <p>Тритоны и характерные интервалы в гармоническом миноре . Тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре (вторая пара тритонов, характерные интервалы ум2, ум7). Характерные интервалы ум5 и ум4.</p> <p>Увеличенное трезвучие Ув53 в гармоническом мажоре и миноре. Виды септаккордов. Септаккорды побочных ступеней Вводные септаккорды МVII7 и УмVII7 Виды размеров. Смешанные размеры. Хроматическая гамма. Диатонические лады народной музыки.</p>	<p>(уровень сложности диктант может быть различным в различных группах).</p> <p>Интервалы и аккорды вне лада.</p> <p>Цепочка аккордов в ладу.</p> <p>Теоретические задания.</p> <p><i>Устный ответ</i></p> <p>Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p> <p>Примерный перечень заданий:</p> <p>Спеть с листа мелодию с дирижированием.</p> <p>Спеть один из голосов выученного двухголосного примера, играя другой на фортепиано;</p> <p>Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму, диатонические лады;</p> <p>Спеть цепочку интервалов, аккордов.</p> <p>Слуховой анализ элементов</p>
---	--

Экзаменационные требования

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированность комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе первичные теоретические знания;</p> <p>умение петь интонационные упражнения и сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом образовательной организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требования к выпускному экзамену по сольфеджио.</p> <p><i>Письменная работа (слуховой анализ)</i></p> <p>Одноголосный музыкальный диктант (уровень сложности диктант может быть различным в различных группах).</p> <p>Интервалы вне лада.</p> <p>Цепочка аккордов в ладу.</p>

<p>анализировать аккордовые и интервальные цепочки; умение осуществлять анализ элементов музыкального языка.</p>	<p><i>Устный ответ</i> Индивидуальный опрос должен охватить ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть различным. Примерный перечень заданий: Спеть различные виды мажорных и минорных гамм, хроматическую гамму, заданный диатонический лад; Спеть цепочку ступеней, интервалов, аккордов. Спеть последовательность аккордов в ладу; Спеть с дирижированием выученное одноголосное упражнение; Спеть с дирижированием один из голосов выученного двухголосного пример, . играя в это время второй голос; Спеть с листа мелодию с дирижированием.</p>
---	---

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности.

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 476, 495).

12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№ 312, 315).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 7-балльная система оценок.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более одного) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
Оценка 5- (отлично -)	музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков
Оценка 4 (хорошо)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
Оценка 4- (хорошо -)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов
Оценка 3 (удовлетворительно)	музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
Оценка 3 - (удовлетворительно -)	• музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины)
Оценка 2 (неудовлетворительно)	• музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок (от 6) в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Грубые ошибки, отсутствие навыка владения интонацией, медленный темп ответа, отсутствие

	теоретических знаниях. Отсутствие необходимых для выполнения заданий навыков и умений
--	--

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка	Критерии оценки
Оценка 5 (отлично)	Все интервалы/аккорды угаданы точно. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
Оценка 5- (отлично-)	Все интервалы/аккорды угаданы точно, допущены небольшие недочеты. Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний
Оценка 4 (хорошо)	Допущена одна ошибка в слуховом анализе интервалов/аккордов. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
Оценка 4- (хорошо-)	Допущена одна ошибка в слуховом анализе интервалов/аккордов и небольшие недочеты. Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях
Оценка 3 (удовлетворительно)	Допущены две ошибки в слуховом анализе интервалов/аккордов. Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
Оценка 3- (удовлетворительно-)	Допущены две ошибки в слуховом анализе интервалов/аккордов и много недочетов. Плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях
Оценка 2 (неудовлетворительно)	Допущены три ошибки и более в слуховом анализе интервалов/аккордов. Грубейшие ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторные занятия по предмету «Сольфеджио» отводится 1,5 академических часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся 1 класса включают в себя:

- пение гамм До-мажор, Соль-мажор;
- пение тетракордов;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- пение вводных звуков;
- пение «дорожек» (фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени) в восходящем и нисходящем направлении – I-II-III, III-II-I, III-IV-V, V-IV-III, V-VI-VII-I, I-VII-VI-V;
- опевания устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I-VII-II-I, I-II-VII-I, III-II-IV-III, III-IV-II-III, V-IV-VI-V, V-VI-IV-V.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения на первых уроках исполняются с аккомпанементом фортепиано в виде гармонического сопровождения, подчеркивающего тяготение, ладовую окраску. В дальнейшем следует петь данные упражнения без аккомпанемента фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа в 1 классе рекомендуется на начальном этапе проводить коллективно, позже переходить к индивидуальному пению. С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Учитывая особенности детского голосового аппарата, следует работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования на начальном этапе исполняются с тактированием, позже – с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты в тональностях До-мажор, Соль-мажор, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными ритмическими фигурами в размерах 2/4 и 3/4.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмические рисунки. Как подготовительное упражнение следует использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием или дирижированием). Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя.

Некоторые примеры (желательно выученные наизусть) предлагается исполнить под «аккомпанемент» учащегося на фортепиано. Сопровождением могут быть устойчивые ступени, тоническое трезвучие.

Метроритмические упражнения

На начальном этапе следует уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и шумовому оркестру из ударных инструментов при освоении длительностей и их соотношений, ощущений чередования и равномерности слабых и сильных долей времени. Рекомендуется метризация двусложных и трехсложных слов, показ посредством пульсации метрических долей и определение двухдольного и трехдольного метра.

И только после достижения положительного результата, переходить к освоению всех возможных ритмических рисунков в размерах в размерах $2/4$, $3/4$. Например, изготавливаются ритмические шаблоны с возможными ритмическими рисунками в размере две четверти (позднее – с использованием четвертной паузы и т.д.):



Данные «ритмоформулы» исполняются хлопками, простукиванием (на начальном этапе возможно с проговариванием ритмослогов). Как только достигнут эффективный результат, преподаватель исполняет один из ритмических рисунков, а ученик определяет вариант и указывает его (ритмическая «угадай-ка»).

На следующем этапе усвоенные «ритмоформулы» используются в виде ритмического аккомпанемента (ритмического остинато) к выученным ранее мелодиям. И только после того, как «ритмоформулы» практически проработаны в ритмических упражнениях, их можно включить в вокально-интонационную работу (пение гамм, мелодических оборотов на определенный ритмический рисунок) и сольфеджирование (осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии, узнавание выученных мелодий по ритмическому рисунку).

Рекомендуется выполнять письменные упражнения, например, деление на такты. Ритмические диктанты на начальном этапе целесообразно заменить выкладыванием ритмического рисунка с помощью карточек. Большую роль в развитии чувства метроритма играет тактирование и дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения следует обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию.

Для более эффективного результата необходимо отдельно прорабатывать и осмысливать метроритмические соотношения, а затем сочетать метроритмические упражнения с вокально-интонационными (ритмически организовывать, например, мелодические обороты). Позже возможности работы над метроритмом появляются в таких видах деятельности, как сольфеджирование и пение с листа, слуховой анализ и диктант.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка. Слуховой анализ, наряду с сольфеджированием, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося, но не должен превалировать на уроке. На начальном этапе слуховой анализ проходит в устной форме.

По мере освоения музыкально-теоретических представлений, обучающиеся 1 класса должны определять на слух:

- характер звучащего произведения или мелодии для сольфеджирования;
- лад (мажор, минор);
- двухдольность, трехдольность метра;
- жанр (песня, танец, марш);
- направление движения мелодии, постепенность, повторность, движение по устойчивым звукам;
- звукоряды (трехзвучные, четырехзвучные), гаммы, отрезки гамм;

- пройденные мелодические обороты (после освоения их в вокально-интонационных упражнениях);
- ритмические фигуры в размерах две четверти и три четверти.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия осваиваются в занимательной игровой форме и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Музыкальный диктант

Все виды деятельности - это подготовительная работа для формирования умений и навыков записи музыкального диктанта. С введением этой формы работы в 1 классе поначалу не следует торопиться и приступать к ней во второй половине учебного года.

Работа с диктантами в 1 классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (выкладывание карточками и запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объеме 1,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала и могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения (написание скрипичного и басового ключей, нот, длительностей, пауз, деление на такты ритмической последовательности и т.д.).

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают:

- пение гамм До-мажор, Соль-мажор различными длительностями в размерах две четверти и три четверти;
- пение тетраордов и «дорожек» (фрагментов гамм от устойчивой до следующей устойчивой ступени);
- пение устойчивых ступеней и их опеваний;
- пение неустойчивых ступеней с разрешениями.

Вокально-интонационные упражнения в домашней работе должны прорабатывать прежде всего те элементы и обороты, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

На начальном этапе примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием.

Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения на начальном этапе могут включать метризацию двусложных и трехсложных слов, данных преподавателем, либо предлагается их подобрать ученикам дома. Далее идет освоение всех возможных ритмических фигур в размере две четверти, позже – три четверти.

После освоения темы две четверти, дома выполняются письменные упражнения по делению на такты. После введения тактирования, все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся 1 класса. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

2 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторные занятия по предмету «Сольфеджио» отводится 2 академических часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных, метроритмических навыков, сольфеджирования, слухового анализа, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием и пением с листа.

Интонационные упражнения для обучающихся 2 класса включают в себя:

- пение мажорных и минорных гамм - До, Соль, Фа мажор и ля, ми, ре минор;
- пение тетракордов;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- пение вводных звуков;
- тонического трезвучия;
- пение «дорожек» (фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени) в восходящем и нисходящем направлении – I-II-III, III-II-I, III-IV-V, V-IV-III, V-VI-VII-I, I-VII-VI-V;
- опеваний устойчивых ступеней «сверху» и «снизу» - I-VII-II-I, I-II-VII-I, III-II-IV-III, III-IV-II-III, V-IV-VI-V, V-VI-IV-V;
- тяготений всех диатонических ступеней в мажоре и миноре;
- пение интервалов вне лада и в ладу:
 - диссонансов - малой секунды на III и VII ступенях мажора, II и V ступеней натурального минора, VII высокой ступени гармонического минора и большой секунды на I и V ступенях мажора, VII ступени натурального минора;
 - несовершенных консонансов - малой терции на VII и II ступенях мажора и I ступени минора и большой терции на I, IV, V ступенях мажора и V ступени гармонического минора;

несовершенных консонансов - чистой прима; чистой квинты на V ступени мажора, чистой октавы.

- простейших секвенций (со звеньями в 1-2 такта);
- двухголосных упражнений.

Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование во втором классе предполагает пение несложных песен с текстом, выученных на слух с аккомпанементом и без сопровождения фортепиано, а также разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые интонационные обороты и ритмические фигуры в пройденных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Разученные мелодии для сольфеджирования необходимо транспонировать в пройденные тональности.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, обратить внимание на ритмические особенности. Как подготовительное упражнение следует использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с тактированием или дирижированием). Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Метроритмические упражнения

Продолжение работы над воспроизведением основных долей метрической пульсации и ритмического рисунка. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Новые ритмические фигуры: четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах. Выполнение ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Слуховой анализ

По мере освоения музыкально-теоретических представлений, обучающиеся 2 класса должны осознавать и определять на слух:

- характер звучащего произведения или мелодии для сольфеджирования;
- лад (мажор, минор, вид минора);
- метр (двухдольный и трехдольный) и размер (две четверти, три четверти, четыре четверти);
- жанр (песня, танец, марш);
- направление движения мелодии, постепенность, скачкообразность, повторность, движение по устойчивым звукам;
- звукоряды (трехзвучные, четырехзвучные), гаммы, отрезки гамм;
- пройденные мелодические обороты (после освоения их в вокально-интонационных упражнениях);
- ритмический рисунок с пройденными ритмическими фигурами в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия осваиваются в занимательной игровой форме и должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти, внутреннего слуха.

Работа с диктантами во 2 классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 4-8-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (выкладывание карточками и запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии;
- запись мелодии в объеме 4-8 тактов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объеме 1,5 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения (написание скрипичного и басового ключей, нот, длительностей, пауз, деление на такты ритмической последовательности и т.д.).

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание прежде всего тех элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием.

Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в размерах две четверти, три четверти, четыре четверти.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся 2 класса. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

3 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1,5 часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового

анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся 3 класса включают в себя:

- пение гамм;
- пение тетрахордов;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- пение вводных звуков;
- пение «дорожек» (фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени) в восходящем и нисходящем направлении: I-II-III, III-II-I, III-IV-V, V-IV-III, V-VI-VII-I, I-VII-VI-V;
- опевания устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»: I-VII-II-I, I-II-VII-I, III-II-IV-III, III-IV-II-III, V-IV-VI-V, V-VI-IV-V;
- пение тонического трезвучия.

Упражнения исполняются без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения исполняются как в свободном ритме, так и с ритмической организацией. На занятиях рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа в 3 классе проводится коллективно и индивидуально.

Следует акцентировать внимание обучающегося на правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты в изученных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными ритмическими фигурами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмический рисунок, форму. Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя.

Метроритмические упражнения

Продолжение работы над воспроизведением основных долей метрической пульсации и ритмического рисунка. Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования). Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка.

По мере освоения музыкально-теоретических представлений обучающиеся 3 класса должны осознавать и определять на слух:

- характер звучащего произведения или мелодии для сольфеджирования;
- лад (мажор, минор);
- двухдольность, трехдольность метра;
- жанр (песня, танец, марш);
- направление движения мелодии, постепенность, повторность, движение по устойчивым звукам, скачки с устойчивых ступеней на устойчивые и неустойчивые, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые;
- звукоряды, гаммы мажорного и минорного ладов, отрезки гамм;
- пройденные мелодические и ритмические обороты (после освоения их в вокально-интонационных упражнениях);
- ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение теоретических сведений

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся.

Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Музыкальный диктант

Все виды деятельности на уроке сольфеджио - это подготовительная работа для формирования умений и навыков записи музыкального диктанта.

Работа с диктантами в 3 классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот несложной в объёме 2-4 тактов мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- запись мелодии в объёме 4-8 тактов за 8-10 проигрываний с правильным оформлением нотного текста.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объёме 2 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала и могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием.

Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся 3 класса. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

4 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1,5 часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся 4 класса включают в себя:

- пение гамм;
- пение тетрахордов;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые;
- пение вводных звуков;
- пение «дорожек» (фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени) в восходящем и нисходящем направлении: I - II - III, III - II - I, III - IV - V, V - IV - III, V - VI - VII - I, I - VII - VI - V;
- опевания устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»: I - VII - II I, I - II - VII - I, III - II - IV - III, III - IV - II - III, V - IV - VI - V, V - VI - IV - V;
- мелодических оборотов типа: I - V - VI - V - II, V - III - II - VII - II, V - III - VI - V - VII - I, V - VI - VII - I и др. в различных видах минора;
- любых ступеней лада;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тонического трезвучия и его обращений;
- пение главных ступеней лада и трезвучий главных ступеней лада.

Упражнения исполняются без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения исполняются как в свободном ритме, так и с ритмической организацией. На занятиях рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая, четверть с точкой восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа в 4 классе проводится коллективно и индивидуально. Следует акцентировать внимание обучающегося на правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты в изученных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными ритмическими фигурами в размерах 2/4, 3/4 и 4/4.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмический рисунок, форму. Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя.

Метроритмические упражнения

Продолжение работы над воспроизведением основных долей метрической пульсации и ритмического рисунка.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования).

Выполнение упражнений с новыми ритмическими фигурами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах.

Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Исполнение группами обучающихся ритмических партитур.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка.

По мере освоения музыкально-теоретических представлений обучающиеся 4 класса должны осознавать и определять на слух:

- характер звучащего произведения или мелодии для сольфеджирования;

- жанр (песня, танец, марш);
- структура (количество фраз, трёхчастность, репризность);
- лад (мажор, минор, переменный лад);
- двухдольность, трехдольность метра;
- размер, темп, динамические оттенки;
- звукоряды, гаммы мажорного и минорного ладов, отрезки гамм;
- направление движения мелодии, постепенность, повторность, движение по устойчивым звукам, скачки с устойчивых ступеней на устойчивые и неустойчивые, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые, опевание устойчивых ступеней;
- пройденные мелодические обороты (после освоения их в вокально-интонационных упражнениях), включая движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Освоение теоретических сведений

Понятия:

- обращение интервала;
- обращение трезвучия;
- секстаккорд, квартсекстаккорд;
- главные ступени лада;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма; реприза в трёхчастной форме.
- Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе.
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.
- Интервалы: б.б и м.б в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.
- Тоническое трезвучие с обращениями.

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Музыкальный диктант

Все виды деятельности на уроке сольфеджио - это подготовительная работа для формирования умений и навыков записи музыкального диктанта.

Работа с диктантами в 4 классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот несложной в объёме 2-4 тактов мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- запись мелодии в объёме 4-8 тактов за 8-10 проигрываний с правильным оформлением нотного текста.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объеме 2 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольмизируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием.

Некоторые примеры, пропеты на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся 4 класса. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

5 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1,5 часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий.

Вокально-интонационные упражнения

Главной задачей учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Вокально-интонационные упражнения рекомендуется использовать в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Интонационные упражнения для обучающихся 5 класса включают в себя:

- пение гамм;
- пение тетракордов;
- пение устойчивых ступеней;
- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые и доведением до тоники;

- пение вводных звуков;
- пение «дорожек» (фрагментов гамм от устойчивой ступени до следующей устойчивой ступени) в восходящем и нисходящем направлении: I-II-III, III-II-I, III-IV-V, V-IV-III, V-VI-VII-I, I-VII-VI-V;
- опевания устойчивых ступеней «сверху» и «снизу»: I-VII-II-I, I-II-VII-I, III-II-IV-III, III-IV-II-III, V-IV-VI-V, V-VI-IV-V;
- мелодических оборотов типа: I-V-VI-V-II, V-III-II-VII-II, V-III-VI-V-VII-I, V-VI-VII-I и др. в различных видах минора;
- любых ступеней лада;
- диатонических секвенций с использованием прорабатываемых мелодических и ритмических оборотов;
- мелодий в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение тонического трезвучия и его обращений;
- пение главных ступеней лада и трезвучий главных ступеней лада.

Упражнения исполняются без аккомпанемента и с аккомпанементом фортепиано с предварительной настройкой. Интонационные упражнения исполняются как в свободном ритме, так и с ритмической организацией. На занятиях рекомендуется использовать карточки с порядковыми номерами ступеней, «Лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);

- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: пройденные в соответствии с программными требованиями.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Сольфеджирование и пение с листа в 5 классе проводится коллективно и индивидуально.

Следует акцентировать внимание обучающегося на правильное звукоизвлечение, дыхание, положение корпуса при пении. Примеры для сольфеджирования исполняются с дирижированием.

Сольфеджирование предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и пения с листа включают пройденные интонационные обороты в изученных тональностях, перечисленные в разделе «Вокально-интонационные упражнения» с пройденными ритмическими фигурами в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$.

Перед исполнением любого примера необходимо его проанализировать - определить изученные мелодические обороты, ритмический рисунок, форму. Для развития внутреннего слуха полезно включать упражнение с чередованием пения вслух и про себя.

Метроритмические упражнения

Продолжение работы над воспроизведением основных долей метрической пульсации и ритмического рисунка.

Воспроизведение более сложных ритмических соотношений путем сольмизации (чтение примеров с названием звуков без интонирования).

Выполнение упражнений с новыми ритмическими фигурами: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах.

Выполнение ритмических и ритмодекламационных упражнений под аккомпанемент.

Исполнение группами обучающихся ритмических партитур.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это осознание услышанного. Необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь определять в нем конкретные элементы музыкального языка.

По мере освоения музыкально-теоретических представлений обучающиеся 4 класса должны осознавать и определять на слух:

- характер звучащего произведения или мелодии для сольфеджирования;
- жанр (песня, танец, марш);
- структура (количество фраз, трёхчастность, репризность);
- лад (мажор, минор, переменный лад);
- двухдольность, трехдольность метра;
- размер, темп, динамические оттенки;
- звукоряды, гаммы мажорного и минорного ладов, отрезки гамм;
- направление движения мелодии, постепенность, повторность, движение по устойчивым звукам, скачки с устойчивых ступеней на устойчивые и неустойчивые, скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые, опевание устойчивых ступеней;
- пройденные мелодические обороты (после освоения их в вокально-интонационных упражнениях), включая движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу и от звука;
- ритмические фигуры в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Освоение теоретических сведений

Понятия:

обращение интервала;

обращение трезвучия;

секстаккорд, квартсекстаккорд;

главные ступени лада;

главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);

музыкальная форма: период, двухчастная форма, трёхчастная форма;

реприза в трёхчастной форме.

Тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе.

Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе секстаккорда и квартсекстаккорда; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Теоретические понятия должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Не рекомендуется вводить новые теоретические понятия без повторения и закрепления ранее пройденного. Освоению теоретических понятий должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном иллюстративном материале.

Музыкальный диктант

Все виды деятельности на уроке сольфеджио - это подготовительная работа для формирования умений и навыков записи музыкального диктанта.

Работа с диктантами в 5 классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот несложной в объеме 2-4 тактов мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант;
- запись мелодии с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем пройденных и усвоенных ранее мелодических оборотов, размера, направления движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- запись мелодии в объеме 4-8 тактов за 8-10 проигрываний с правильным оформлением нотного текста.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Внеаудиторная работа обучающихся по предмету «Сольфеджио» в объеме 2 часа в неделю используется на выполнение домашних заданий. Домашние задания даются для закрепления пройденного в классе материала. Домашние задания могут включать практически все формы работы на уроке – интонирование, ритмические упражнения, игра на инструменте, сольфеджирование и пение по нотам, письменные теоретические упражнения.

Вокально-интонационные упражнения для домашней работы обязательно сочетаются с игрой на инструменте и включают прорабатывание элементов и оборотов, которые содержатся в примерах для самостоятельного сольфеджирования.

Сольфеджирование и пение с листа

Примеры для сольфеджирования дома должны быть предварительно проанализированы и разобраны на уроке. Дома данные образцы несколько раз сольфеджируются (проговариваются ноты без интонирования с точным соблюдением ритмического рисунка с тактированием), проигрываются на инструменте, а затем уже пропеваются голосом с одновременным тактированием.

Некоторые примеры, пропетые на уроке, предлагается выучить наизусть.

Метроритмические упражнения в домашней работе направлены на освоение соотношений пройденных ритмических фигур в пройденных размерах.

Дома выполняются упражнения на воспроизведение ритмического рисунка, письменные упражнения по делению на такты, группировку длительностей и др. Все домашние интонационные упражнения и примеры для сольфеджирования исполняются с тактированием и дирижированием.

Слуховой анализ трудно включить в самостоятельную работу учащихся 5 класса. Альтернативой этой работе в домашних условиях могут стать виртуальные слуховые тренажеры для детей младшего возраста, например, представленные на сайте <http://virartech.ru/college.php>. Здесь же можно найти игры на освоение различных теоретических понятий.

Выполнение обучающимся домашнего задания обеспечивается основной учебной литературой, контролируется и оценивается преподавателем по пятибалльной шкале.

6 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 1,5 часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.

Пение мажорного и минорного квартсектаккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.



Например:

Пение двухголосных диатонических секвенций



Например:

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Метроритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

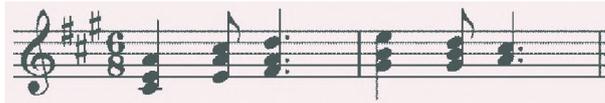
Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).



Например:

Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



Например:

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

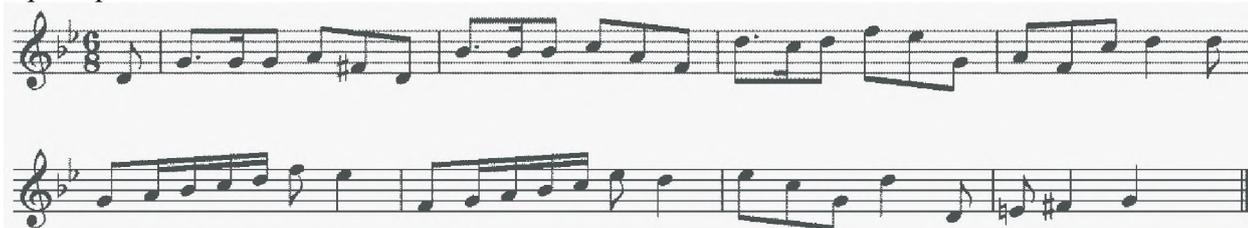
Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Пример 1:



Пример 2:



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 2 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и

сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

7 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 2 часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Метроритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

Методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 2,5 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные

музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

8 класс

Методические рекомендации для проведения аудиторных занятий

На аудиторное занятие по предмету «Сольфеджио» отводится 2 часа в неделю. Поэтому эффективность аудиторных занятий зависит от разумного сочетания всех видов деятельности на уроке.

Формы работы на уроках сольфеджио

Интонационные навыки

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде, малого вводного и уменьшенного вводного септаккорда в мажоре и миноре.

Пение септаккорда II ступени с обращениями и с разрешением в мажоре и миноре.

Пение увеличенного трезвучия в гармоническом миноре и мажоре.

Пение ладов народной музыки, мажорной и минорной пентатоники

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с заливочными нотами,

- ритм триоль шестнадцатых,

- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов, увеличенного трезвучия в гармоническом мажоре и миноре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты, в тональности I степени родства.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет 2 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы и средств обучения

Библиотечный фонд школы полностью обеспечивает потребности педагогов и обучающихся в методической и учебной литературе.

1 класс

Основная учебная литература:

1. Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ./Сост. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. – М.: Кифара, 2006.–80с.

Дополнительная учебная литература:

1. Баева Н.Д. Задания по сольфеджио 1 класс к Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ./Сост. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. – М.: Кифара, 2009.–49с.

2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 1 кл. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школы детских школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 143с.: ноты.

3. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио.– М.: Музыка, 1993. – 40с.

4. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы. – М.:КИФАРА, 2012. – 40с.
5. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. - М.: Престо, 2007. – 30с.
6. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1 класс. - М., 2005. – 34с.
7. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.-120с.
8. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. – СПб.: Советский композитор, 1989. – 90с.
9. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.:Престо,2001. – 40с.
10. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Учебник сольфеджио (1 класс). – СПб: Композитор, 2005. – 80с.
11. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь по сольфеджио (1 класс). – СПб: Композитор, 2005. – 44с.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002. – 32с.
8. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.:ВЛАДОС, 1993. – 96с.:ноты.
9. Музыкальные диктанты для ДМШ /Сост. Ж.Л. Металлиди, А.И.Перцовская – М.: Музыка, 1986. – 70с.
10. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - М.: Престо, 2003.-103с.
11. Ромм Р.Д. Изучение тональностей в ДМШ. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Музыка, 1994. – 108с.
12. Сиротина Т.М. Музыкальная азбука.-М.: Музыка, 2004. – 96с.
13. Сиротина Т.М. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 96с.

Методическая литература:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.:Просвещение, 1981. – 123с.
2. Гарипова Г.А. Воспитание музыкального слуха на занятиях хорового сольфеджио. - Казань: КГПУ,2003. – 35с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
4. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2006. – 240с.
5. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 44с.
6. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004. – 81с.
7. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.:Музыка,1978. – 72с.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М., 1996. – 240с.

2 класс

Основная учебная литература:

1. Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ./Сост. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. – М.: Кифара, 2006.–80с.

Дополнительная учебная литература:

1. Баева Н.Д. Задания по сольфеджио 1 класс к Сольфеджио для 1-2 классов детских музыкальных школ./Сост. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. – М.: Кифара, 2009.–49с.
2. Варламова А.А., Семченко Л.В. Сольфеджио: 1 кл. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школы детских школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 143с.: ноты.
3. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио.– М.: Музыка, 1993. – 40с.
4. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы.– М.:КИФАРА, 2012. – 40с.
5. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 1 и 2 класса детских музыкальных школ. - М.: Престо, 2007. – 30с.
6. Калинина Г.Ф. Рабочая тетрадь по сольфеджио 1, 2 классы. - М., 2005. – 34с.
7. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.-120с.
8. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 1, 2 классов детской музыкальной школы. Учебное пособие. – СПб.: Советский композитор, 1989. – 90с.
9. Панова Н.В. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.:Престо,2001. – 40с.
10. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Учебник сольфеджио (1, 2 классы). – СПб: Композитор, 2005. – 80с.
11. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь по сольфеджио (1, 2 классы). –СПб: Композитор, 2005. – 44с.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002. – 32с.
8. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.:ВЛАДОС, 1993. – 96с.: ноты.
9. Музыкальные диктанты для ДМШ /Сост. Ж.Л. Металлиди, А.И.Перцовская – М.: Музыка, 1986. – 70с.
10. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - М.: Престо, 2003.-103с.
11. Ромм Р.Д. Изучение тональностей в ДМШ. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Музыка, 1994. – 108с.
12. Сиротина Т.М. Музыкальная азбука.-М.: Музыка, 2004. – 96с.
13. Сиротина Т.М. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 96с.

Методическая литература:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.: Просвещение, 1981. – 123с.
2. Гарипова Г.А. Воспитание музыкального слуха на занятиях хорового сольфеджио. - Казань: КГПУ, 2003. – 35с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986. – 160с.
4. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2006. – 240с.
5. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 44с.
6. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004. – 81с.

7. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.:Музыка,1978. – 72с.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М., 1996. – 240с.

3 класс

Основная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.-120с.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1988.

Дополнительная учебная литература:

1. Варламова А.А. Сольфеджио: 2 кл. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школы детских школ искусств./ Варламова А.А., Семченко Л.В. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-159с.
2. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио. 2-е изд.– М.: Музыка, 1993.-40с.
3. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы.– М.:КИФАРА, 2012. -40с.
4. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ. - М.: ООО Престо, 2007.-30с.
5. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. – СПб.: Советский композитор, 1989.-90с.
6. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Учебник сольфеджио (3 класс). – СПб: Композитор, 2005.-80с.
7. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь по сольфеджио (3 класс). –СПб: Композитор, 2005. – 44с.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.-32с.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.:ВЛАДОС, 1993.-96с.: ноты.
3. Музыкальные диктанты для ДМШ./Сост. Металлиди Ж.Л. , Перцовская А.И. – М.: Музыка, 1986.-70с.
4. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - М.: Престо, 2003.-103с.
5. Ромм Р.Д. Изучение тональностей в ДМШ. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Музыка, 1994.-108с.
6. Сиротина Т.М. Музыкальная азбука.-М.: Музыка, 2004.-96с.
7. Сиротина Т.М. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.-96с.

Методическая литература:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.:Просвещение, 1981.-123с.
2. Гарипова Г.А. Воспитание музыкального слуха на занятиях хорового сольфеджио. Казань: КГПУ,2003.-35с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.-160с.
4. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2006.-240с.
5. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.-44с.

6. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.-81с.
7. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.:Музыка,1978.-72с.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М., 1996.-240с.

4 класс

Основная учебная литература:

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс (редакция Т.Зебряк). – М.,2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс (редакция Т.Зебряк). – М.,2005.

Дополнительная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.-120с.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1988.
3. Варламова А.А. Сольфеджио: 2 кл. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школы детских школ искусств./ Варламова А.А., Семченко Л.В. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-159с.
4. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио. 2-е изд.– М.: Музыка, 1993.-40с.
5. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы.– М.: КИФАРА, 2012.-40с.
6. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ. - М.: ООО Престо, 2007.-30с.
7. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. – СПб.: Советский композитор, 1989.-90с.
8. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Учебник сольфеджио (3-4 классы). – СПб: Композитор, 2005.-80с.
9. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь по сольфеджио (3 класс). – СПб: Композитор, 2005. – 44с.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – М., 2002.-32с.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.-96с.: ноты.
3. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. – М.: Музыка, 1986.-70с.
4. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - М.: Престо, 2003.-103с.
5. Ромм Р.Д. Изучение тоналностей в ДМШ. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Музыка, 1994.-108с.
6. Сиротина Т.М. Музыкальная азбука.-М.: Музыка, 2004.-96с.
7. Сиротина Т.М. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.-96с.
8. В. Флис, Я. Якубяк «Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ. – Киев: Музична Украина,1987.

Методическая литература:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.:Просвещение, 1981.-123с.

2. Гарипова Г.А. Воспитание музыкального слуха на занятиях хорового сольфеджио. Казань: КГПУ, 2003. -35с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.-160с.
4. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2006.-240с.
5. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.-44с.
6. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.-81с.
7. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.-72с.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М., 1996.-240с.

5 класс

Основная учебная литература:

1. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. – М.: Музыка, 1988.-120с.
2. Калмыков Б.В., Фридкин Г.А. Сольфеджио. Часть II. Двухголосие. – М.: Музыка, 1988.

Дополнительная учебная литература:

1. Варламова А.А. Сольфеджио: 3 кл. Пятилетний курс обучения: учебное пособие для учащихся детских музыкальных школы детских школ искусств./ Варламова А.А., Семченко Л.В. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.-159с.
2. Зебряк Т.А. Играем на уроках сольфеджио. 2-е изд.– М.: Музыка, 1993.-40с.
3. Зебряк Т.А. Интонационные упражнения с аккомпанементом на уроках сольфеджио для занятий дома и в ДМШ. 1-7 классы.– М.: КИФАРА, 2012. -40с.
4. Золина Е.М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детских музыкальных школ. - М.: ООО Престо, 2007.-30с.
5. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. Учебное пособие. – СПб.: Советский композитор, 1989.-90с.
6. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Учебник сольфеджио (4 класс). – СПб: Композитор, 2005.-80с.
7. Первозванская Т.Н. Полный курс теоретических дисциплин. Мир музыки. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь по сольфеджио (4 класс). –СПб: Композитор, 2005. – 44с.

Учебно-методическая литература:

1. Калинина Г.Ф. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся ДМШ и ДШИ. – М., 2002.-32с.
2. Лежнева О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. – М.: ВЛАДОС, 1993.-96с.: ноты.
3. Музыкальные диктанты для ДМШ./Сост. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. – М.: Музыка, 1986.-70с.
4. Панова Н.В. Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - М.: Престо, 2003.-103с.
5. Ромм Р.Д. Изучение тоналностей в ДМШ. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – М.: Музыка, 1994.-108с.
6. Сиротина Т.М. Музыкальная азбука.-М.: Музыка, 2004.-96с.
7. Сиротина Т.М. Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007.-96с.

Методическая литература:

1. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М.: Просвещение, 1981.-123с.
2. Гарипова Г.А. Воспитание музыкального слуха на занятиях хорового сольфеджио. Казань: КГПУ, 2003.-35с.
3. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1986.-160с.
4. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. – М., 2006.-240с.
5. Жакович В.В. Готовимся к музыкальному диктанту. Учебное пособие для ДМШ. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.-44с.
6. Камаева Т.Ю., Камаев А.Ф. Азартное сольфеджио. Методическое пособие. – М.: Владос, 2004.-81с.
7. Картавцева М.Т. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1978.-72с.
8. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха. - М., 1996.-240с.

6 класс

Учебная литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 1991
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. М. ООО «Престо», 2007
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блум Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007
9. Методическая литература
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
11. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

7 класс

Учебная литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 1991
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
3. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 5 класс. М. ООО «Престо», 2007
4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
7. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс. М. 2000-2005
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
11. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
13. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Учебная литература

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
2. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 7 класс. М. ООО «Престо», 2007
3. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004

4. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
5. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
6. Калинина Г. Рабочая тетрадь по сольфеджио 5 класс. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
10. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
11. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
5. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
6. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
7. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

8. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
2. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988

Лист согласования к документу № 1 от 12.04.2024
Инициатор согласования: Скучаева О.А. Директор
Согласование инициировано: 12.04.2024 15:58

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Скучаева О.А.		 Подписано 12.04.2024 - 15:58	-